

28. august 2010

Gode Kollega !

Scenekunstnere uden Scene, den selvbestaltede komite - har afleveret sin rapport til Københavns Scenekunstudvalg.

Men der er ikke tegn på nogen umiddelbar løsning på problemet med den manglende åbne scene i København.

Det er imidlertid ingen grund til at give op, og du indbydes derfor hermed til

"Åben Scene København"- møde

søndag d. 12 september kl. 15-18 på NYAVENY.

Dagsorden:

1.

Kort orientering om den selvbestaltede komite's arbejde og planer

2.

Kort orientering om projektet "Den selvbestaltede åbne scene på NYAVENY, sæson 2010-11"

3.

Valg af mødeleder og stemmetællere.

4.

Opstilling af kandidater til "Den selvbestaltede kunstneriske ledelse" for den "Den selvbestaltede åbne scene på NYAVENY, sæson 2010-11".

Hver kandidat skal give en kort mundtlig præsentation af sig selv og hvad vedkommende vil bidrage med rent kunstnerisk.

5.

Valg af "kunstnerisk ledelse" for "Den selvbestaltede åbne scene på NYAVENY, sæson 2010-11".

6.

Afslutning ved den nyvalgte kunstneriske ledelse og Komiteen.

Hvem er inviteret?

Alle professionelle scenekunstnere med interesse i sagen er velkomne, hvadenten man har fået positivt eller negativt svar på sine ansøgninger til Scenekunstudvalget (SKU), og hvadenten man lige pt er deltager i en produktionsenhed eller ikke.

Denne indbydelse er - af rent praktiske årsager - sendt til alle (primært i København), som inden for de sidste tre år har modtaget produktionsstøtte fra SKU, (den samme kreds som modtog vores spørgeskema) samt til deltagerne i det første SUS-møde og til deltagerne i Høringen i juni. Vi beder alle, der modtager denne indbydelse, om at sprede den i deres netværk.

Hvem har stemmeret til "Valg af kunstnerisk ledelse" ?

Nu er dette "valg" jo grundlag for et forsøg, som skal løbe over forholdsvis kort tid, men som alligevel er alvorligt ment, i forhold til den styreform, som komiteen har foreslået i sin rapport, nemlig en kunstnerisk ledelse, der udgår fra kredsen af brugere. Kredsen af "vælgere" kan i den situation, vi har her, ikke være repræsentativ, og der er ingen vedtagne love eller gældende vedtægter.

Derfor har vi helt selvbestaltet valgt at gøre det på denne måde:

Ved indgangen opgiver deltageren sit navn og den produktionsenhed, han eller hun er deltager i. Hver produktionsenhed har to stemmer, men een person kan kun repræsentere een produktionsenhed. Som enkeltperson har man een stemme.

Ved en produktionsenhed forstår vi en gruppe personer, som på et tidspunkt inden for de seneste tre år har søgt produktionsstøtte til et fælles projekt. Da vi ikke har adgang til viden om hvem der har søgt, men kun til viden om hvem der har modtaget midler, kan vi ikke kontrollere de angivelser, som deltagerne kommer med. Men vi har valgt at tro på det, der bliver sagt.

Afstemningsform:

Hver person kvitterer for sine udleverede stemmesedler - som altså maksimalt kan blive to. Med sin underskrift bekræfter man at man vil følge de her opstillede regler.

For hver stemme udfyldes en stemmeseddel med tre kandidatnavne. De tre, som har fået flest stemmer, er valgt.

Hvilke opgaver har den "selvbestaltede kunstneriske ledelse" ?

Mammutteatret har fået overdraget NYAVENY teatret også for den kommende sæson - men har kun økonomiske midler til at fylde teatret for en periode af 6 måneder, fra 1. november 2010 til 1. maj 2011, hvor alt teknisk udstyr samtidig skal tilbage til Republique. I denne periode fungerer teatret som Åben Scene under Mammutteatrets kunstneriske ledelse. Der består imidlertid en mulighed for at "fylde ud" i resten af perioden.

Vi foreslår derfor at der vælges en "kunstnerisk ledelse" på 3 personer som skal stå for planlægning og iværksættelse af et sådant program. Rent praktisk vil Mammutteatrets kunstneriske leder i den sammenhæng fungere som "daglig leder". Programmet kan omfatte oktober, maj og juni, samt eventuelle "huller" i perioden november 2010 - maj 2011

Komiteen har tænkt på muligheden af en scenekunsthøjsfest, men der kan også være andre muligheder

Økonomi:

Komiteen forbereder en ansøgning til aktualitetsfonden om støtte til projektet. Da ansøgningsfristen ligger umiddelbart efter valget af den kunstneriske ledelse er der - med hurtig reaktion - muligheder for at den kan sætte sit præg på ansøgningen. Om vi får midler, kan vi jo af gode grunde ikke sige.

Derfor er situationen enten:

Medlemmerne af den kunstneriske ledelse må i udgangspunktet regne med at der er tale om ulønnet, frivilligt arbejde, ligesom det er tilfældet i komiteen, og at programmet skal finansieres ad andre kanaler, evt. ved at man spiller "på døren".

eller:

Hvis der ingen penge kommer, bliver det ikke til noget.

Hvorfor gøre det ?

Fordi det er vigtigt at fastholde vores synlighed i debatten - fordi vi ikke har lyst til at give op - fordi behovet for en åben scene stadig er der.

Dette behov vil i princippet kunne "fjerns" med et pennestrøg, nemlig ved at regeringen inddrager de frie midler. Men krisetider fjerner ikke behovet for scenekunst, tværtimod.

Derfor vores forslag - som vi håber I vil tage godt imod.

Scenekunstnere uden Scene, den selvbestaltede komite.