

Der mangler fortsat en åben scene i København!

Scenekunstnere Uden Scene ved Gritt Uldall-Jessen og Jacob Schokking.

Nu er sommeren over os, og hvem tænker så på den næste teatersæson? Det gør en række projektteatre og frie scenekunstnere, som har modtaget støtte fra Statens Kunstråds Scenekunststudvalg, men ikke nødvendigvis har en scene at virke på, efter at den store scene på Østerfælledtorv i København i det, som vi kalder "teaterrokaden" overgik til teatret Republique under Københavns Teater. Trods mange forsøg er problemet ikke blevet løst, det frie felt og en del etablerede projektteatre og grupper er stadig "Scenekunstnere uden Scene".

Nogle af disse projektteatre og frie grupper som fx Teater Rio Rose, Hotel Pro Forma og Neander laver aftaler med Københavns små scener - som Grob, Får 302, Københavns Musikteater og andre. NYAVENY har fået endnu et års forlængelse som "åben scene". Men en betragtelig del af de projekter, som projektteatrene og de frie scenekunstnere har planer om, interessante gæstespil og kulturudvekslingsprojekter - kan, som det er nu, ikke opføres i København.

Det handler dels om en ændring i Teaterloven, som åbner for flere muligheder med hensyn til de eksisterende scener. Men det handler også om at skabe forståelse for scenekunstens mangfoldighed, og det, at den nye scenekunst kræver andre betingelser med hensyn til tid, plads og teknik, og at skabe forståelse for, at udviklingen af denne nye scenekunst måske kunne fortjene lidt opmærksomhed.

At Teaterloven er forældet og bør ændres - det er alle vist enige om. Men det gør det ikke alene, og lovændringen vil formentlig tage flere år. Den frie scenekunst og projektteatrene har brug for støtte nu! Scenekunststudvalgets seneste udspil i samarbejde med Københavns Teater, om "residencies" for nogle af projektteatrene og de frie produktionsenheder på fem københavnske teatre, løser ikke problemet. Der er brug for et hjemsted for den frie scenekunst og projektteatrene. Hvis man intet eget hus har, så er der på forhånd en skævhed i samarbejdet.

Også den ny teaterrapport "Scenekunst i Danmark: veje til udvikling", påpeger nødvendigheden af en ny Åben Scene i København.

Rapporten skriver blandt andet: "De såkaldte projektteatre og uafhængige scenekunstnere der arbejder inden for et bredt spektrum af performance, fysisk teater, dans, taleteater, børneteater etc., og som støttes af Kunstrådets Scenekunststudvalg, har en afgørende spydspidsfunktion i forhold til hele teaterområdet." og fortsætter: "Her vil det være godt at sætte ind, både hvad angår scene- og laboratoriefaciliteter samt støttemuligheder".

Scenekunstnere uden Scene er i gang med at udfærdige en rapport, som bliver afleveret til Københavns Kommunes Scenekunststudvalg i begyndelsen af august, hvor vi vil bringe et forslag om et sådant hjemsted. Vi viser her, hvor megen plads en sådan ny åben scene kræver. Den plads kan man måske skaffe eller tilnærme sig i et eksisterende byggeri - sådanne forslag vil vi ikke afvise. Men når vi alligevel vover at komme med et forslag om nybyggeri - så har det tre årsager: For det første kan det placeres trafikalt og by-udviklingmæssigt mere fornuftigt. For det andet vil et nybyggeri kunne optimeres med hensyn til en billig og rationel drift, hvad angår opvarmning og teknik. For det tredje ønsker vi ikke et fornemt byggeri som fx Operahuset eller det nye Skuespilhus, men derimod et råt og enkelt halbyggeri, som kan tage imod den mangfoldighed af scenekunst, det skal rumme, og tage farve efter det.

Vi glæder os til at aflevere vores rapport. Vi vil gerne i konstruktiv dialog med beslutningstagerne om en rationel og langtidsholdbar løsning, som belaster skatteyderne mindst muligt, både på kort og lang sigt.