

PRESSEMEDDELELSE

Den 16. juni 2010 indbyder Scenekunstnere uden Scene til Høring om

NY ÅBEN SCENE I KØBENHAVN.

Høringen afholdes i den gamle teaterbygning NYAVENY, hvor Mammutteatret netop har fået sit midlertidige lejemål forlænget med endnu et år.

Dermed har den frie scenekunst og projektteatrene et sted at spille i endnu en kort periode - men vi kan stadig ikke se et bud på en permanent og ansvarlig løsning! Problemet er ikke løst!"

Også den ny teaterrapport "Scenekunst i Danmark: veje til udvikling", påpeger nødvendigheden af en ny Åben Scene i København.

Rapporten skriver blandt andet: "De såkaldte projektteatre og uafhængige scenekunstnere der arbejder inden for et bredt spektrum af performance, fysisk teater, dans, taletæter, børneteater etc., og som støttes af Kunstrådets Scenekunstudvalg, har en afgørende spydspidsfunktion i forhold til hele teaterområdet." og fortsætter: "Her vil det være godt at sætte ind, både hvad angår scene- og laboratoriefaciliteter samt støttemuligheder".

I Scenekunstnere uden Scene (SUS) er vi helt enige! Ved høringen d. 16. juni vil vi fremlægge helt konkrete forslag både til en mulig placering, udformning, og til hvordan stedet vil kunne drives.

Mikkel Harder Munck-Hansen, formand for Statens Kunstråds Scenekunstudvalg, Rhea Lehman, Københavns Kommunes Scenekunstudvalg, Steen Pade, Københavns Teater, Mogens Jensen, Kulturordfører Socialdemokraterne, Lars Seeberg, Kulturministeriets Teaterudvalg m.fl. deltager i en paneldebat om den frie scenekunsts og projektteatrenes fremtid i København.

Den fortsatte debat ovenpå teaterkabalens der aldrig gik op.

Komitéen SUS blev stiftet i efteråret 2009, ovenpå flere kuldsejlede forsøg på at lave en ny åben scene. Det var nødvendiggjort af den såkaldte "teaterrokade" i efteråret 2008, hvor Kaleidoskop blev lukket og den nye aktør under Københavns Teater, Teatret Republique, overtog de fysiske rammer for det tidligere Kanonhallen på Øster Fælled Torv. Kanonhallen kunne herefter ikke længere fungere som Københavns største åbne scene, sådan som den ellers havde gjort det i over 20 år. Med Kaleidoskops overgang til Teater Grob blev den frie scenekunsts og projektteatrenes muligheder yderligere beskåret, og flere støttede forestillinger blev hjemløse. Det nu to-årige initiativ NYAVENY, drevet af Mammutteatret, er en nødløsning.

Kulturministeriets nye rapport kan måske kritiseres på nogle punkter, men hvad angår dens analyse af scenekunstens problemer og behov mener vi at den er dækkende og progressiv. Med den i hånden håber vi på, at det bliver muligt at finde en permanent løsning på den manglende åbne scene.

Nye visioner:

Vore forslag til en åben scene i København er ikke en genoplivning af gamle modeller. Vi tænker visionært og fremadrettet. Det skal være et hus, som engagerer sig i at præsentere projektteatrene og den frie scenekunst. Fra Danmark og fra udlandet. Det er den kunstneriske mangfoldighed på scenekunstnernes egne præmisser, som skal opbygge en kunstnerisk profil for stedet. Til gavn for publikum såvel som for udviklingen af scenekunsten.

Det handler om at sikre, at København også i fremtiden kan være med på landkortet over byer i Europa med en stærk og progressiv scenekunst!

På vegne af Scenekunstnere uden Scene:

Claus Flygare: 27121 859

Gritt Ulldahl Jessen: 3020 1423

Jacob Schokking: 2621 2640

Få yderligere information: www.scenekunstnereudenscene.dk