

Leve teaterlovsrevolutionen!

Af Gritt Uldall-Jessen og Claus Flygare, på vegne af Scenekunstnere Uden Scene

I de seneste dage har vi kunnet læse, at revisionen af Teaterloven er sat på pause, og at "revolutionen er afblæst". Kulturminister Per Stig Møller henviser til, at de høringssvar, som er indkommet på baggrund af Teaterrapporten og dens anbefalinger tidligere i år, ikke er helt entydige, og at feltet derfor skal undersøges yderligere.

Som en af de komiteer, der har afgivet høringssvar, mener vi, at det vil være ærgerligt, at der ikke i tide gøres noget for at sætte gang i de forandringsprocesser, som teaterrapporten lægger op til. Vi vil ikke aflyse revolutionen, bare fordi det blæser lidt.

Derfor har vi et konkret forslag om at nedsætte en visionær komite, der går i gang nu med at skrive et forslag til ny teaterlov.

Der er udført talrige kvalificerede forarbejder, ikke bare med Teaterrapporten "Veje til udvikling", men tilbage fra 1988 med betænkning 1132, og den selvbestaltede Teaterlovskommisjons betænkning fra 2008, ikke at forglemme.

Vi har set på antallet af udvalgsmedlemmer ved betænkningen fra 1988. Her bestod gruppen af 10 personer. Vi foreslår en kommission med et lignende antal, som får til opgave at udarbejde et konkret forslag til en ny teaterlov, anno 2010.

Vi kan som eksempel pege på følgende personer:

Bjørn Lense Møller, Mikkel Harder Munck-Hansen, Christine Fentz, Solvej Gade, Stig Jarl, Madeleine Rønn Juul, Michala Bjarnov Lage, Annika B. Lewis, Jesper de Neergaard og Jacob Schokking.

Vi har tiltro til, at vores kolleger vil være i stand til at varetage fagets og offentlighedens velforståede interesser, og at de uenigheder, der måtte være, vil kunne løses.

I den ændrede teaterlov vil det være et vigtigt punkt, at Kulturministeriet bliver forpligtet til at afsætte et dækkende beløb til en åben scene i de større byer i Danmark, herunder selvfølgelig også København. Når dette skrives ind i lovteksten, parallelt med Det Kongelige Teater og andre for scenekunsten vigtige institutioner, så opnår vi, at området ikke konstant skal genforhandles, men at det vil være sikret en kontinuitet. Det vil muliggøre, at København får en scenekunst og et scenekunstmiljø på højde med andre storbyer i Europa.

Vi har ikke tænkt os at lade Teaterloven gå i dvale. Vi bliver ved med at være her, og vi synes, at man fra Kulturministeriets side burde tage teaterrapportens anbefalinger alvorligt. Der er brug for en ny teaterlov!

.....